

GM0222

De kerk van de H. Johannes Vianney of Pastoor van Arskerk is een zaalkerk gebouwd in een traditionalistische stijl met expressieve vormen ontworpen in samenhang met de woningbouw rond het plein. Het is een rechthoekig gebouw van 7 traveeën uitgevoerd in rode baksteen onder een groot zadeldak, gedekt met rode verbeterde Hollandse pannen. Aan de oostzijde is achter het koor een rechthoekige toren gebouwd, die bekroond wordt met een trapeziumvormig koperen schilddak. Aan de voorzijde is een deel van de voorgevel als risaliet evenwijdig aan de puntgevel uitgebouwd. Daar bevindt zich onder drie spitsbogen het kerkportaal geflankeerd door zijkapellen. Daarboven is een groot spitsboograam met bakstenen tracering en in de puntgevel een gemetseld kruis aangebracht. De zijgevels zijn voorzien van steunberen en per travee een breed spitsboograam met bakstenen tracering. Glas-in-loodramen zijn aangebracht in het ingangsportaal, boven de ingangsdeuren, in het grote raam in de voorgevel boven de orgelgalerij en enkele kleine ramen in de zijkapellen. In de lichtbeuk bevinden zich in de 2e t/m 6e travee, links, vijf ramen met voorstellingen; in de 7e travee links, alsmede in de 2e t/m 7e traveeën rechts, bevinden zich gekleurde glas-in-loodramen. Het interieur heeft een bakstenen gewelf met gemetselde gordelbogen. De imposante triomfboog en koorwand, onder de daar bovenuit gebouwde toren, zijn beschilderd met een religieuze voorstellingen.

De pastorie sluit aan op de kerk. Het is een pand met twee vleugels onder een schilddak gedekt met rode verbeterde Hollandse pannen. Het pand is uitgevoerd in baksteen met een rollaag boven begane grond. De ramen zijn samengesteld, driedelig met bovenlichten in glas-in-lood. Een bijzonderheid is het Heilig Hart beeld in een nis, met betonnen sokkel en luifel.

De kerk vormt samen met de pastorie een ensemble van cultuurhistorische waarde als voorbeeld van een volkskerk uit het interbellum gebouwd volgens de ideeën van de Liturgische Beweging, gekenmerkt door het brede schip met een onbelemmerd zicht op de liturgie. Tevens toont de kerk hoe in die tijd bij de stadsuitbreidingen aan de kerk een centrale plaats in de wijk werd toegekend. Het is bovendien een belangrijk werk uit het oeuvre van de Eindhovense architect M. van Beek.





EINDHOVEN